

# HARD TIME BLUES

VOCAL BY  
CHARLIE SPAND  
№ 13112

**13112**—Hard Time Blues--Voc.---C. Spand  
Tired Woman Blues-Piano acc. 50c

# "No Job Blues"

by  
Ramblin' Thomas

HERE'S a new "find"—  
H Ramblin' Thomas —  
now an exclusive Paramount artist.  
As he sings the clever words—they  
are really good—and you hear every  
note clear and sharp on his guitar,  
you'll stamp your approval on Ramblin' Thomas  
and on "No Job Blues." He spills the latest joy notes, no  
foolin',—hear for yourself, at your dealer's.

**[— No Job Blues and Back Graving  
Blues, Ramblin' Thomas and His Guitar.]**

- No Job Blues -

I been wal-kin' all\_\_ day\_\_\_ And all night too. I been wal-kin' all\_\_ day\_\_\_

and all night\_\_ too. 'Cause my meal tic-ket wo-man have quit me,\_\_ and

I can't find no work to do.

# HARD TIMES BLUES

An Experience By Héctor Martínez

En estos tiempos que corren, en los que una crisis asfixiante golpea a todos, o mejor dicho, a casi todos los estamentos de la sociedad, resulta un ejercicio de sentido común echar la mirada atrás, al periodo de entre guerras, y fijarnos en cómo y porqué sucedió el *Crack del 29*, qué repercusiones tuvo, cómo afectó la *Gran Depresión*, qué medidas se tomaron y, desde el punto de vista del blues, cómo se trasladó aquella situación a la música del pueblo afroamericano.

Será quizás un trabajo en balde, pues es costumbre entre los seres humanos repetir los errores del pasado, pero merece la pena intentar aprender de lo que sucedió en aquellos años, en los que el blues se hizo mayor de edad y puso voz a los más desfavorecidos.

Aún a riesgo de parecer simplista, creo que es oportuno hacer un pequeño repaso de los acontecimientos que llevaron al mundo a la quiebra y a la miseria, desembocando en la más cruenta guerra que ha sufrido la humanidad.

El desarrollo económico de Estados Unidos tras la I Guerra Mundial hizo que se colocase a la cabeza de la economía mundial gracias sobre todo a que se convirtió en el proveedor principal de materias primas y productos básicos de la gran mayoría de los países que habían participado en la contienda. Este crecimiento económico sin precedentes tuvo un efecto llamada que hizo que los inversores viesan la bolsa de Nueva York como el lugar ideal para ganar dinero: el resultado fue un crecimiento descontrolado del valor de las empresas en bolsa, pasando la economía capitalista a sostenerse sobre la especulación en lugar de hacerlo sobre la producción industrial y el valor real de las empresas.

En 1928 se empezaron a ver las consecuencias de este sistema especulativo: la población tenía un nivel adquisitivo inferior al necesario para absorber el exceso de producción, es decir, los almacenes se abarrotaron de productos que se fabricaban y no se vendían porque no había quién los pudiese comprar, pero que había que seguir produciendo para mantener el valor en bolsa de las empresas.

Donde más se notó este desbordamiento de la oferta fue en el ámbito agrícola, donde el precio que se pagaba por los productos no era suficiente para cubrir el coste de la producción, lo que provocó que los dueños de las tierras las malvendiesen con la intención de colocar su capital en la siempre creciente *Bolsa* de la Gran Manzana<sup>1</sup>.

Miles de campesinos asalariados perdieron su única forma de sustento en la que fue la primera oleada de miserias en las granjas norteamericanas. Y, como siempre que en los Estados Unidos golpea la desgracia, la primera puerta donde lo hizo fue en la de las chozas de los negros...

El desempleo en las granjas trajo consigo el hambre a las cocinas (*starvation in my kitchen*) y avisos de desahucio colgados en las puertas de las casas (*rent sign's on my door*), tal y como cantaba en 1928 **Big Bill Broonzy**:

---

<sup>1</sup> *Gran Manzana*: El término Gran Manzana para referirse a Nueva York se remonta a los años 20 cuando se popularizó su utilización en el ambiente de las carreras de caballos. Originariamente, se entendía por *Big Apple* cualquier gran ciudad y fue el compositor e intérprete de *ragtime* 'Ragtime' Billy Tucker, el primero en dejarlo por escrito en el periódico afroamericano *Chicado Defender* en 1920.

*Starvation Blues*, de **Big Bill Broonzy** (1928)

*Starvation in my kitchen : rent sign's on my door  
And if my luck don't change : I can't stay at my home no more  
And I got up this morning : just about the dawn of day  
Mean I ain't got no job : I ain't got no place to stay  
Lord I walked to a store : I ain't got a dime  
When I asked for a darn neckbone : the clerk don't pay me no mind  
Lord Lord : mama some old rainy day  
Mean my luck going to change : and I going to be treated this a-way*

Y al final ocurrió lo que tenía que ocurrir: miles de accionistas pidieron créditos o invirtieron todo su dinero en títulos sobrevalorados y no encontraron comprador que siguiese con la cadena de especulación, produciéndose la caída en picado del valor de dichos títulos y la quiebra, primero de las empresas y, acto seguido, de la *Bolsa*.

Este crack bursátil tuvo lugar el jueves 24 de octubre de 1929, el llamado *jueves negro*, y supuso la ruina de miles de inversores y empresas.

En la siguiente canción, **W. C. Handy**, con un juego de palabras intraducible entre *Wailing Wall*, el Muro de las Lamentaciones, y *Wall Street* (“en Wailing Wall Street, cuando ganas, pierdes”: *Wailing Wall Street if you win you lose*) refleja lo traicionera e inestable que es *Wall Street*:

*Wall Street Blues*, de **W. C. Handy & Margaret Gregory** (1929)

*There's static in the Radio, Atlas Powder has exploded,  
I'd have kept away from Remington Arms  
If I'd thought that it was loaded.  
Wailing Wall Street if you win you lose.  
I've been gold-bricked, I've got the Wall Street Blues.*

Junto a los inversores que no podían devolver sus créditos, los bancos se encontraron con una retirada masiva de fondos por parte de ahorradores asustados por la quiebra de la *Bolsa*. Y, los bancos, que habían prestado dinero a gente y empresas que se habían arruinado el *jueves negro*, no pudieron hacer frente a las retiradas de dinero de los clientes que sí tenían dinero en depósito. Más de 600 bancos quebraron durante esa semana.

Este fue el inicio de una contracción económica en los Estados Unidos que se extendió a Europa (siempre dependiente de la economía norteamericana) conocida como la Gran Depresión, caracterizada por un descenso en el consumo (miles de personas se habían arruinado en la bolsa y dejaron de consumir), un aumento del stock (asociado a este descenso del consumo) y, por tanto, un nuevo descenso de los precios de los productos de primera necesidad por exceso de oferta.

Esta segunda bofetada a los productores del campo, agudizada por las plagas de *bo weevil* y la *dust bowl*<sup>2</sup>, llevó la miseria más absoluta a las regiones agrícolas, provocando migraciones masivas del sur y del medio oeste rural a los campos de California y a las factorías del norte.

Así se narra en la siguiente canción, en la que el protagonista, cansado de no tener nada que hacer, abandona la “granja del hambre” (*starvation farm*) para ir a Detroit a buscar trabajo en las fábricas de coches (*Well I'm going to Detroit : get myself a job : working in Mr Ford's place*):

*Starvation Farm Blues*, de **Bob Campbell** (1934)

*Well I'm going to Detroit : get myself a job  
I'm tired of laying around here : working on the starvation farm  
Yeah I'm going down there and get me a job : working in Mr Ford's place  
Say that woman told me last night : that you cannot even stand Mr Ford's ways  
Say I got me a little bitty woman : five feet from the ground  
She five feet standing : and she four feet lying down  
Say I know my dog : baby if I hear him bark  
And I know my woman : if I feel her in the dark  
Say you better stop your woman : from smiling in my face  
Woman if you keep on a-smiling : I'm sure going to take your place*

Esta destrucción de trabajo se sufrió primero en el campo, pero inmediatamente después, las fábricas a lo largo del país empezaron a despedir a sus trabajadores y a echar el cierre.

**‘Hi’ Henry Brown** cuenta en su canción *Nut Factory Blues*, cómo las mujeres que trabajaban en una fábrica de procesado de nueces eran las que mantenían a sus maridos, desempleados como muchos otros hombres a lo largo de todo el país (*Well it's all over the country : husbands ain't got no job*):

*Nut Factory Blues*, de **‘Hi’ Henry Brown** (1932)

*Jellyroll keep working : just about Sixteenth Street  
Well they got a nut factory : where the women do meet  
Got a nut factory : where they work so hard  
Well it's all over the country : husbands ain't got no job  
Saturday evening : when they draw their pay  
Well they don't draw nothing : if husbands don't draw them away  
Some draw checks babe : some draw nothing at all  
When they don't draw nothing : their husbands bust them in the jaw  
Down on Franklin Avenue : jellybeans standing to and fro  
Well you hear one jellybean ask the other one : which way did the good girl go*

---

<sup>2</sup> *bo weevil* y *dust bowl*: Para tener más información sobre estos fenómenos que asolaron los campos del medio oeste americano, ver el artículo *Blue Harvest Blues*.

La *nut factory* de esta canción, está situada en la Sixteenth Street de Saint Louis (*just about Sixteenth Street*) y pertenecía a **Jesse Morgan Hill Funsten**, un empresario y explotador blanco, conocido como **'Boss' Funsten**, que tenía otras tres fábricas con más de 1.200 mujeres trabajando para él.

En sus fábricas trabajaban mayoritariamente mujeres negras, puesto que a éstas se las podía pagar muy por debajo de lo que se considera moralmente aceptable: las mujeres negras cobraban unos 1,80 \$ a la semana y las mujeres blancas, polacas en su mayoría, 2,75 \$ a la semana (el salario medio de un hombre blanco, en plena recesión, rondaba los 28 dólares semanales, es decir, 15 veces más que las trabajadoras de **Boss Funsten**).

Según cuenta **Myrna Fichtenbaum** en su libro *The Funsten Nut Strike*, las mujeres se dedicaban a separar el fruto de la cáscara con un cuchillo. Las nueces se pesaban antes y después de ser separadas para asegurarse que la trabajadora no escamoteaba alguna nuez para saciar su hambre:

*Seated at a table, after obtaining a 25 pound bag of nuts, the women separated the meat from the shells with a knife. Halves were placed in one pile, broken pieces in another. The shells were also kept, so that upon completion all of it could be weighed once more, making sure that it all added up to the original 25 pounds.*

Esta situación tocó a su fin en 1933, un año después de la publicación de la canción de **'Hi' Henry Brown**, cuando las trabajadoras negras se declararon en huelga, la llamada *The 1933 Funsten Nut Strike*, reclamando un salario justo e igualdad de condiciones entre blancos y negros. Tras ocho días con las fábricas paradas, el patrón aceptó las exigencias de las trabajadoras.



Unemployed march, Pine Street, during Great Depression.  
Ralph A. Ross, 1931

Las huelgas en Estados Unidos, a pesar de haber sido duramente reprimidas por las fuerzas policiales y por los matones contratados por las empresas (sin olvidar que, muchas veces, eran los propios sindicatos los encargados de extorsionar a los empleados y apretarles las clavijas, siempre, claro está, por el bien común), han tenido una gran tradición desde el siglo XIX.

En la siguiente canción se habla de la huelga de 1950 en la fábrica de la Chrysler, en Detroit. El motivo de esta huelga era negociar un sistema de pensiones justo para los trabajadores.

**John Lee Hooker** menciona en la canción que los empleados llevan noventa días de paro (*You know Paul Chrysler, God knows : Been under for ninety days already*) y aún estuvieron catorce días más, en total 104 días, hasta que consiguieron que los dueños de la fábrica accediesen a mejorar las condiciones laborales:

*Strike Blues*, de **John Lee Hooker** (1950)

*Oh Lord, oh Lord, baby : What in the world gonna become of me?  
I don't know, I don't know, baby  
Lord, Lord, Lord : What in the world gonna 'come of me?  
These hard times, hard times, baby : 'Bout to get the best of me  
You know Paul Chrysler, God knows : Been under for ninety days already  
Was one thing, now people : Lord, I sure can't understand at all  
What in the world gonna become of me? : This doggone strike soon  
It's gon' become over, people : God knows my life can't last any longer  
I go to the welfare : This is what the welfare said  
"Look at here now, man, one type-a, a-beans : And one can-a tripe", I said, "No"  
God know that will never do : If Paul Chrysler will soon end this strike  
God knows, God knows : I don't know what I'm gonna do*



Signs for Chrysler Workers' Strike, 1950

Uno de los motivos comunes de huelga eran los despidos indiscriminados, y es que la situación se estaba volviendo insostenible en las fábricas...

Veamos la siguiente canción, grabada en 1933 por un tal **Joe Stone**, del que se sospecha podría ser **J. D. Short** (alias **Jelly Jaw Short**, alias **R.T. Hanen**, alias '**Spider**' **Carter**, alias **Ell-Zee Floyd**, alias...). La letra de la canción dice: “cuando fui a la fábrica en la que estuve trabajando durante tres años” (*I went down to the factory : where I worked three year*) “el jefe me dijo que no me podía volver a contratar” (*And the bossman told me : man I ain't hiring here*)

*It's Hard Time*, de **Joe Stone** (1933)

*And it's hard time here : hard time everywhere  
I went down to the factory : where I worked three year  
And the bossman told me : man I ain't hiring here  
Now we have a little city : that they call down in Hooverville  
Times have got so hard : people ain't got no place to go  
Don't the moon look pretty : shining down through the trees  
I can see my fair brown : swear to God that she can't see me  
Car rolled this morning : I was lying out on my own  
Lord I didn't have no train fare baby : didn't have no place to go  
I'm going to send a trunk : babe I ain't going to send no more  
Because my baby keep on coming : baby and I believe that I better go  
Indeed I hate to hear : my faro call my name  
She don't call so lonesome : but she calls my name*

Me gustaría llamar la atención sobre una frase que canta **J. D. Short**: “ahora tenemos una nueva ciudad a la que llaman *Hooverville*” (*Now we have a little city : that they call down in Hooverville*).

*Hooverville* era el nombre que se le dio a los poblados chabolistas construidos por las gentes que se habían quedado sin hogar al no poder pagar las rentas de sus casas.

Se llamaron *Hooverville* en honor (dudoso honor) a **Herbert Hoover**, presidente de los Estados Unidos entre 1929 y 1933 y, por tanto, máximo responsable de la deriva que sufrió el país hasta llegar a la *Gran Depresión*.



**Hooverville, riverfront, St. Louis, 1931**

Y es que, en las palabras de un afroamericano que vivió la recesión de los años 30 llamado **Clifford Burke**, para el documental *Hard Times* sobre la ruina de aquellos años realizado por **Studs Terkel**, “el negro nació ya en Depresión, pero ésta sólo se hizo oficial cuando golpeó al hombre blanco”:

*The Negro was born in depression. It only became official when it hit the white man.*

El nombre de este documental coincide con el título de la canción de **J. D. Short**, *hard times*, tiempos duros, tiempos difíciles.

Esta expresión (*hard times*) va a ser un común denominador en las canciones que hablan sobre las dificultades para vivir dignamente durante aquellos años.

Algunas canciones, como la siguiente de **Lonnie Johnson**, vienen a subrayar lo que decía la persona entrevistada en el documental: “La gente está todo el día quejándose de los tiempos difíciles. Que me expliquen a mí a qué se refieren, porque yo ya estaba en la ruina cuando empezaron los tiempos difíciles” (*People is hollering about hard times : tell me what it's all about : I was broke when it first started out* ):

*Hard Time Ain't Gone No Where*, de **Lonnie Johnson** (1937)

*People is hollering about hard times : tell me what it's all about  
Hard times don't worry me : I was broke when it first started out  
Friends it could be worser : you don't seem to understand  
Some is crying with a sack of gold under each arm : and a loaf of bread in each hand  
If you're a single man : you better drink and have your fun  
Because when that lovebug bites you : then your worries ain't never done  
People raving about hard times : I don't know why they should  
If some people was like me : they didn't have no money when times was good*

Encontramos un *Hard Time Blues* de **Scraper Blackwell** en el que dice no encontrar trabajo para poder pagar al casero (*the rent man*) o comprarse ropas decentes (*I ain't got no decent clothes*). Y lo que es más triste: al quedarse sin dinero, se ha quedado sin mujer y sin amigos:

*Hard Time Blues*, de **Francis Scrapper Blackwell** (1931)

*I'm going down to the river : just to see the water run  
And to think about my troubles : and where all my money's gone  
Times has got so hard : that I cannot find a job  
And every morning : the rent man grabs on my doorknob  
I'm getting so ragged : I ain't got no decent clothes  
I ain't got nobody : ain't got nowhere to go  
Now I'm worried : ain't no telling what I'm going to do  
My friends don't know me : and I can't get a dime or two  
Soon as hard time strike me : my baby puts me out  
Now guess you know : what these hard time is all about*

**Barbecue Bob** cantaba que venían tiempos difíciles, en los que al ir a buscar un trabajo, veinte hombres estarían delante en la fila para solicitarlo (*You hear about a job : now you is on your way Twenty mens after the same job : all in the same old day*). Sólo quedaba beber y lamentarse (*Just drink and think about it*), y empezar a gorronear (*You start in mooching*):

*We Sure Got Hard Times Now*, **Robert Hicks (Barbecue Bob)** (1930)

*Got a song to sing you : and it's no excuse  
And as sure as the devil : I believe he's got a-loose  
When you want a drink of liquor : you think it's awful nice  
You put your hand in your pocket : and you ain't got the price  
You hear about a job : now you is on your way  
Twenty mens after the same job : all in the same old day  
Hard times hard times : we sure got hard times now  
Just drink and think about it : we got hard times now  
You start in mooching : but your mooching been in vain  
Be careful with yourself : you'll get a ball and chain  
Lord and bacon : gone to a dollar a pound  
Cotton have started to selling : but it keeps going down and down  
Just before election : you was talking about how you was going to vote  
And after election was over : your head's down like a billygoat*

Para **Charlie Spand**, *hard times* (o “*Depression*”, como dice en su canción) significaba que un hombre no tenía dinero y no podía ni comprar ni coles frescas (*Everybody cryin' "Depression", I just found out what it mean : It means a man ain't got no money, he can't buy no fresh collard greens.*)

*Hard Time Blues*, de **Charlie Spand** (1931)

*Lord, the time is so hard, the birds refuse to sing.  
Lord, the time is so hard, the birds refuse to sing.  
And no matter how I try, I can't get a doggone thing.*

*Lord, I walked and I walked, but I cannot find no job.  
Lord, I walked and I walked, but I cannot find no job.  
Lord, I can't talk if I got no money and I sure don't want to rob.*

*I've got a woman that's hard to get along with, is a sittin' hen.  
I've got a woman that's hard to get along with, is a sittin' hen.  
I can't cook me a square meal, honey, in god knows when.*

*Everybody cryin' "Depression", I just found out what it mean.  
Everybody cryin' "Depression", I just found out what it mean.  
It means a man ain't got no money, he can't buy no fresh collard greens.*

Quizás la más famosa de todas las canciones sobre los *hard times* sea la que compuso **Skip James**, allá por 1931. El nombre completo de la canción es *Hard Times Killin' Floor Blues*, siendo el *killin' floor* el suelo de la sala de los mataderos donde se sacrificaba a los animales.

Este término se utiliza en la canción como metáfora de una situación que no puede ir a peor y de la que no se puede escapar, como cuando un animal entra en la sala donde será aniquilado y despiezado.

Se trata de una nueva visión pesimista de la situación que vive la gente más pobre, empujada en muchos casos a ir de puerta en puerta mendigando (*Because these hard times will drive you : from door to door*):

*Hard Time Killin' Floor Blues*, de **Skip James** (1931)

*Hard times here : everywhere you go  
Times is harder : than ever been before  
Well the people are drifting : from door to door  
Can't find no heaven : I don't care where they go  
Let me tell you people : just before I go  
These hard times will kill you : just dry long so  
When you hear me singing : my so lonesome song  
These hard times : can last us so very long  
If I ever get off : this killing floor  
I'll never : get down this low no more  
If you say you had money : you better be sure  
Because these hard times will drive you : from door to door  
Sing this song : and I ain't going to sing no more  
Hard times will drive you : from door to door*

Es lo mismo que canta **Jazz Gillum**, que desde que empezaron los tiempos duros, tiene que ir de puerta en puerta (*Since the hard time is got me : I've been running from door to door*), sin cama, teniendo que dormir en el maldito suelo (*I ain't got no bed to sleep in : I've got to sleep down on the doggone<sup>3</sup> floor*).

*Woke Up Cold in Hand*, de **Jazz Gillum** (1942)

*Since the hard time is got me : I've been running from door to door  
I ain't got no bed to sleep in : I've got to sleep down on the doggone floor  
Well it's hard times here : and it's hard times everywhere I go  
I've got to make me some money : so I won't have these hard-luck blues no more  
You know I used to get me a dollar : before I could catch my breath  
But now I ain't got me a dime : unless I toss my poor self to death  
Have you ever dreamed you were lucky : and then woke up cold in hand  
Well you dreamed you had a dollar : and your woman's got another man*

Esta canción añade una nueva expresión para definir la pobreza del hombre negro: tener la mano fría o *cold in hand*, una forma gráfica para decir que no se tiene nada en la mano, que se es más pobre que las ratas y no se tiene ni un chavo...

---

<sup>3</sup> *doggone*: Maldito, condenado. Etimológicamente, esta expresión deriva de *god-damned* (literalmente, maldito por Dios), según se puede leer en *An Etymological Dictionary of Modern English* de Ernest Weekley (1921).

Este término ya fue utilizado en una frase muy similar a la de **Jazz Gillum** en una canción 15 años más antigua, *Rocking Chair Blues*, de **Earl's McDonald Louisville Jug Band** (1927): *Ever dreamed you was lucky, woke up cold in hand.*

*Hard times*, tiempos difíciles, aunque también había quien prefería llamarlos tiempos de estrecheces o *tight times*:

*Tight Time Blues*, de **Leroy Carr** (1934)

*Times is done got so tight : so I'm going to rob and steal*  
*It's done got so tight : a man can't get a decent meal*  
*I ain't got no shoes : and I ain't got no clothes*  
*The house rent man : has done put my things outdoors*  
*It was thundering out and lightning : oh Lord how it did rain*  
*But somehow : I'm going to get even with that house rent man*  
*I've done got evil : and I've done got mean*  
*And when I start to stealing : I'm going to pick the rounders clean*

Se repite la misma cantinela: los tiempos son tan estrechos que un hombre no puede conseguir una comida decente (*It's done got so tight : a man can't get a decent meal*), ni siquiera puede tener unos zapatos o ropa (*I ain't got no shoes : and I ain't got no clothes*). La situación es tan desesperada que, como ya advertía **Barbecue Bob**, la única opción es salir a hurtar y robar (*Times is done got so tight : so I'm going to rob and steal*).

Desgraciadamente, los que optaban por la vía delictiva mencionada por **Barbecue Bob** para salir de la miseria, solían encontrarse de frente con la policía y, después de un juicio tan rápido como injusto, acababan dando con sus huesos en la cárcel.

Incluso el simple hecho de estar desempleado podía acabar de mala manera, como expresó perfectamente **Ramblin' Thomas** en *No Job Blues*, en la que comenta que mientras estaba cogiendo el periódico para buscar en los anuncios, un policía le arrestó por vagabundo (*I was pickin' up the newspaper and I was lookin' in it for ads, And the policeman come along and he arrested me for a vag.*):

*No Job Blues*, de **Ramblin' Thomas** (1928)

*I been walkin' all day and all night, too,*  
*I been walkin' all day and all night, too,*  
*'Cause my meal ticket woman<sup>4</sup> have quit me and I can't find no work to do.*  
*I was pickin' up the newspaper and I was lookin' in it for ads,*  
*I was pickin' up the newspaper and I was lookin' in it for ads,*  
*And the policeman come along and he arrested me for a vag.*  
*Talks: (Now, boys, you oughta see me in my black an' white suit. It won't do)*  
*I said, "Judge, what may be my fine?"*  
*Lawd, I asked the judge, "Judge, what may be my fine?"*  
*He says, "Git you a pick and shovel and git thee down in mind."*

---

<sup>4</sup> *meal ticket woman*: Es una expresión utilizada en el argot para referirse a una mujer que mantiene a un hombre. Deriva de los *meal tickets* (vales de comida) que se repartían entre los pobres para que pudiesen comer. Es decir, sería la mujer de los vales de comida, la que le da el dinero a su hombre.

*I'm a poor vag pris'ner, workin' in the ice and snow,  
I'm a poor vag pris'ner, workin' in the ice and snow,  
I got to get me a meal ticket woman so I won't have to work no mo'.*

Algunos atribuyeron lo que les estaba pasando a la mala suerte, como **Barefoot Bill**, que maldecía su mala suerte pues, aunque había trabajado todo el año, no tenía ni zapatos para ponerse:

*Barefoot Bill's Hard Luck Blues*, de **Barefoot Bill** (1930)

*Baby I been working : all this blasted year  
I want to go home : ain't got no shoes to wear  
The times so hard : can't get no work to do  
And my hard luck mama : because I ain't got no shoes  
I'm going to sit right down : hang my head and cry  
I feel just like : I could lay right down and die  
Sugar I will never : be contented here  
I am so barefooted : ain't got no shoes to wear  
My coat all busted : my pants all full of holes  
Barefooted hungry and raggedy : doggone my hard-luck soul*

Sin embargo, como hemos visto, esta situación no era obra de la diosa fortuna, sino que se debía a la profunda crisis derivada del crack de la bolsa del 29, conocido en el argot estadounidense como *The Panic of 1929*<sup>5</sup>.



Sería en 1931 cuando un poco conocido *bluesman* llamado **Hezekiah Jenkins**, grabara una canción titulada *The Panic Is On* (algo así como “El pánico ha llegado”) que explicaría como ninguna otra tanto lo que significó la crisis (gente sin trabajo ni paga, el desempleo aumentando cada día, sin nada que comer ni ningún lugar donde dormir, los dueños de las tierras subiendo la rentas...) como las opciones que le quedaron a los más pobres (vender manzanas, vender pasteles, vender ginebra y licor de maíz ilegales, vender calcetines, en definitiva, empeñar todos los objetos personales: las ropas, las joyas, los relojes, los anillos...):

<sup>5</sup> *The Panic of 1929*: Es costumbre histórica en los Estados Unidos denominar a las crisis económicas que han azotado ese país como “pánicos”, así encontramos *The Panic of 1819*, *The Panic of 1832*, *The Panic of 1837*, *The Panic of 1857*...

*The Panic Is On*, de **Hezekiah Jenkins** (1931)

*What this country is coming to : I sure would like to know,  
If they don't do somethin' bye and bye : The rich will live and the poor will die:  
Doggone, I mean the panic is on.  
Can't get no work, can't draw no pay : Unemployment gettin' worsen every day.  
Nothin' to eat, no place to sleep : All night long folks walkin' the street.  
Doggone, I mean the panic is on.  
All the landlords done raised the rents : Folks that ain't broke is badly bent.  
Where they got dough from, goodness knows : But if they don't produce it, in the street  
they goes.  
Doggone, I mean the panic is on.  
Some play the numbers, some read your mind : They all got a racket of some kind  
Some trimmin' corns off of people's feet : They got to do somethin' to make ends meet.  
Doggone, I mean the panic is on.  
Some women are sellin' apples, some sellin' pies : Some sellin' gin and rye,  
Some sellin' socks to support they man : In fact, some are sellin' everything they can.  
Doggone, I mean the panic is on.  
I pawned my clothes and everything : Pawned my jewelry, watch and my ring,  
Pawned my razor and my gun : So if luck don't change - there'll be some stealin' done,  
Doggone, I mean the panic is on*

Para paliar la penosa situación en la que el presidente estadounidense **Hoover** había dejado al país, los norteamericanos eligieron en 1933 al demócrata **Franklin Delano Roosevelt** con la esperanza de que éste salvase a los Estados Unidos.

**F. D. Roosevelt** fue un presidente muy controvertido: sus supuestas relaciones con la mafia casi le costaron la vida cuando un calabrés llamado **Giuseppe Zangara** abrió fuego contra la comitiva electoral un par de semanas antes de la jura del cargo presidencial. En el atentado resultaron heridas varias personas, entre ellas el alcalde de Chicago, que fallecería 19 días después, aunque no por las heridas sino por una peritonitis.

Entre las teorías que se manejaron sobre los motivos del ataque está siempre implicada la mafia. Unas teorías apuntan a que, tal y como algunos jefes de la mafia confesaron, la elección de **Roosevelt** como candidato a la presidencia en la Convención Demócrata de 1932 fue consecuencia de las coacciones y sobornos realizados por la mafia. El ataque

## INFORMACION EXTRANJERA

La actualidad mundial

### Atentado frustrado contra Roosevelt

El presidente electo resultó ileso, pero resultan varios heridos, entre ellos el alcalde de Chicago. Indignación en los EE. UU. El agresor es un italiano llamado Zangara.

El Gobierno belga retira su dimisión :: Ha sido ratificado el pacto de no agresión francosoviético :: El Senado norteamericano vota la abolición de la ley seca :: Se reanuda la lucha en Leticia :: La labor de la comisión de la Conferencia del Desarme

Magnicidio

tación personalísima de Roosevelt, no

ción se hallaban hoy muchas personas que de los puntos vecinos llegaron con motivo del paso de Roosevelt. La prolección ha cambiado de aspecto, pues reina una gran consternación y pesadumbre.—United Press.

#### Telegrama de Hoover

(Exclusivo de «La Vanguardia».) Miami, 16 (por cable).—En cuanto Hoover se enteró en Washington del suceso, telegrafió lo siguiente: «Estoy profundamente impresionado por el atentado de que se le ha hecho objeto. Uno mi parabién al de todo el pueblo norteamericano por haber salido usted ileso. Le agradeceré me ponga al corriente del estado del alcalde Garner». En Washington la noticia ha causado enorme sensación.

En la Casa Blanca se ha reforzado la vigilancia. En adelante se aumentará la policía de servicio de vigilancia en la residencia presidencial. Roosevelt tendrá esta guardia reforzada y el vicepresidente Curtis, lo mismo que el vicepresidente electo Garner, tendrán a su disposición mayor número de personal de vigilancia que hasta ahora.—United Press.

estacionario y que la señora Gill ha empeorado. — United Press.

#### Indignación pública

(Exclusivo de «La Vanguardia».) Nueva York, 16 (por cable). — La noticia del atentado contra Roosevelt ha producido gran sensación en el país, y se felicita de que haya salido ileso del atentado, aunque se lamenta que hayan habido otras víctimas.

Con motivo de este atentado se recuerda que su primo Teodoro Roosevelt fue muerto en un atentado el año 1912 en Milwaukee. — United Press.

#### Varios detalles

Miami, 16. — El corresponsal de un periódico de Nueva York telegrafía a su diario que en el momento del atentado, el rostro de Roosevelt reveló una gran serenidad, pero cuando el presidente dió cuenta de que las balas habían hecho blanco su rostro irremediadamente.

El atentado se produjo en el momento en que el presidente se levantaba para hablar ante el micrófono. — Fabra.

tendría carácter de advertencia ‘a la calabresa’ para recordarle los favores que debía. Otra teoría sostiene que el auténtico objetivo del ataque sería el alcalde de Chicago, inmerso en una campaña de hostigamiento de las actividades mafiosas. Sin embargo, **Zangara** fue presentado ante la sociedad como un anarquista que actuó en solitario, en una torpe maniobra de despiste de los Servicios Secretos norteamericanos que ya hemos visto llevada a la práctica en otros magnicidios estadounidenses.

Las amistades peligrosas de **Roosevelt** no terminan aquí, sino, juzguen ustedes mismos la designación del cargo de presidente de la *U.S. Securities and Exchange Commission* (SEC) (algo así como la Comisión del Mercado de Valores). Esta figura, encargada de vigilar las actividades bursátiles, para evitar la especulación y arreglar la situación después del batacazo del 29, recayó ni más ni menos en **Joe Kennedy**, padre del futuro presidente **John Fitzgerald Kennedy**, y uno de los mayores especuladores y trileros que ha visto *Wall Street*. El cargo le fue asignado por **Roosevelt** como premio al apoyo económico que **Kennedy** le prestó durante la campaña electoral.

Fue como poner al lobo a vigilar las ovejas...

Todos estos oscuros asuntos no consiguieron enturbiar la imagen que el pueblo tenía de **Roosevelt**: un hombre progresista que iba a mirar durante su mandato por el bien de los ciudadanos; de todos los ciudadanos, no sólo de las clases altas.

Esta creencia en el Presidente, que más bien parecía una fe fruto de una revelación divina, estaba en boca de todos los desfavorecidos y, como no, el blues se hizo eco de esta esperanza de cambio.

Encontramos sermones en las iglesias como el del reverendo **J. M. Gates** (*President Roosevelt Is Everybody's Friend*):

*I wanna talk about our President Roosevelt : And when I said that, I'm speakin' free.  
I'm a man who is now a half a century of age : And never have I witnessed...*

Y encontramos canciones compuestas e interpretadas por multitud de *bluesman* ensalzando y alabando al presidente **Roosevelt**:

*President Blues* (1933) de **Jack Kelly & His South Memphis Jug Band**

*I wa walkin' around Memphis, until my foots got thin as a dime  
Don't be for President Roosevelt, I would have done a penitentiary crime.*

...

*Everybody cryin' : "depression", I just found out what it means,  
It means a man ain't got no money, he can't find no big money tree.*

En esta canción, **Jack Kelly**, a pesar de estar en la ruina, asegura que no ha acabado en la cárcel por el momento gracias a la fe que tiene en el **Presidente Roosevelt** y sus planes para acabar con la crisis.

Pero, ¿cuáles eran estos planes para sacar a los Estados Unidos de la depresión que inspiraban tanta esperanza entre los más pobres? Más que un plan concreto, fue un cambio en la política, prácticamente a todos los niveles: el llamado *New Deal*, algo así como el Nuevo Trato o el Nuevo Acuerdo.

Se trataba de un giro hacia una política intervencionista orientada a dinamizar la economía, controlar los mercados financieros y, hasta que la situación mejorase, dar cobertura a los estratos sociales más afectados por la penuria. Esta última componente fue la que hizo que los afroamericanos viesen a **Roosevelt** como un amigo de los negros, con programas de ayuda para el trabajo, programas de asistencia social o programas de ayuda al sector agrícola.

Hubo hechos puntuales, como la historia del granjero negro del Mississippi **Sylvester Harris** y su mula **Jesse**, que reforzaron esta imagen de un **Roosevelt** progresista y defensor de los derechos de los afroamericanos. La historia es como sigue:

En febrero de 1934, en lo más duro de la *Gran Depresión*, un granjero que era incapaz de hacer frente a la hipoteca que pesaba sobre su granja y, ante la desesperación de ver cómo en pocos días el banco haría efectivo un embargo que le dejaría sin granja y sin su mula **Jesse**, decidió acercarse al pueblo más cercano, Columbus, Mississippi, para llamar por teléfono al presidente **Roosevelt**.

Tal fue su insistencia que al final el secretario del presidente accedió a pasar su llamada a **Roosevelt**. **Sylvester** le contó su situación al presidente y este le prometió tomar cartas en el asunto.

Y vaya si lo hizo, a los dos días, tasadores del *Federal Land Bank of New Orleans* estaban en su granja, concediéndole a **Sylvester** un crédito especial con el que hacer frente a sus deudas.

La noticia corrió por todo el país convirtiendo a **Sylvester** y a su mula en dos símbolos de la lucha del hombre negro por sus derechos, aumentando también la popularidad del presidente. Como ejemplo, vemos cómo **Memphis Minnie** se hizo eco de la historia en la siguiente canción de 1935:



**Sylvester Harris and Jesse, 1934**

*Sylvester and his mule*, de **Memphis Minnie** (1935)

*Sylvester went out on his lot, he looked at his mule  
And he decided he send the President some news  
Sylvester went out on his lot, and he looked at his mule  
And he decided he send the President some news*

*Sylvester walked out across his field, begin to pray and moan*

*He cried, "Oh, lord, believe I'm gonna lose my home"  
Sylvester walked out across his field, begin to pray and moan  
He cried, "Oh, lord, believe I'm gonna lose my home"*

*He thought about the President, he got on the wire  
"If I lose my home, I believe I'll die"  
He thought about the President, he got on the wire  
"If I lose my home, I believe I'll die"*

*First time he called, he get him somebody else  
"I don't want to talk to that man, I want to speak to Mr. President Roosevelt  
First time he called, he get him somebody else  
"I don't want to talk to that man, I want to speak to Mr. President Roosevelt"*

*He said, "Now, Sylvester, you can rest at ease  
catch that big, black jackass and go to the field  
He said, "Now, Sylvester, you can rest at ease  
catch that big, black jackass and go to the field"*

Entre los mencionados planes que promovió **Roosevelt**, uno de los más importantes que se desarrollaron fue el *Working Progress Administration* (WPA), un programa de inversión de capital público en la construcción de infraestructuras responsable de la edificación de miles de escuelas y carreteras. Este programa consiguió dar trabajo a 2 millones de personas al año, siendo su única esperanza de trabajar, como se puede ver en la siguiente canción (*so many without a place to stay : depending on the WPA*):

*Life Is Just a Book*, de **Washboard Sam** (1941)

*Life is just a book: every day is a brand new page  
There is one thing I know: ooo well we have no more  
There was so many people: standing on the corner today  
They can't find no job: ooo well and no place to stay  
Now once I had money : could go most anywhere  
Wouldn't wear a shirt: after it tear  
Now my money's gone: done pawned all my clothes  
And if I don't make some changes: I'll be sleeping outdoors  
So take it easy take it easy: Lord how can I rest  
If you ain't a stone pony: ooo well hard times will bust your vest  
Now since prices have went up : on meal and leg bone  
There's been a-many person : hung their head and moan  
But the reason : so many without a place to stay  
Standing around : depending on the W P A*

La WPA fue muy criticada debido a que su intención de dar trabajo a todo el mundo provocó que mucha gente sin ninguna cualificación ocupase los puestos a los que gente más preparada no tenía el derecho a acceder, dando como resultado la paradoja de tener buenos trabajadores parados y malos trabajadores construyendo auténticas chapuzas.



WPA workers in the Northfolk Botanical Garden, 1938

Otra de las críticas de la WPA se debía al carácter muchas veces inútil de gran parte de los proyectos: se daban casos tan llamativos como que la WPA pagase a una cuadrilla de trabajadores para que abriesen una zanja; una vez abierta, pagaba a otra cuadrilla para que la tapase; a continuación, se contrataba a otra cuadrilla para volverla a abrir; y así durante años, por el simple hecho de tener ocupados a los trabajadores.

Otras veces, lo proyectos no gustaban por su mala planificación. Es el caso concreto de **Casey Bill Weldon**, que canta como un proyecto de la WPA va a derribar su hogar en una remodelación del suburbio (*They're going to tear my house down : ooo that crew from the WPA*):

W. P. A. Blues, de **Will Weldon (Casey Bill)** (1936)

*Everybody's working in this town : and it's worrying me night and day  
If that mean working too : have to work for the W P A  
Well well the landlord come this morning : and he knocked on my door  
He asked me : if I was going to pay my rent no more  
He said you have to move : if you can't pay  
And then he turned : and he walked slowly away  
So I have to try : find me some other place to stay  
That housewrecking crew's coming : from the W P A  
Well well went to the relief station : and I didn't have a cent  
If that's the only way you stand : you don't have to pay no rent  
So when I got back home : they was tacking a notice on the door  
This house is condemned : and you can't live there no more  
So a notion struck me : I better be on my way  
They're going to tear my house down : ooo that crew from the W P A  
Well well I went out next morning : I put a lock on my door  
I thought I would move : but I have no place to go  
The real estate people : they all done got so  
They don't rent : to no relief clients no more  
So I know : have to walk the streets night and day*

*Because that wrecking crew's coming : ooo from that W P A  
Well well a notion struck me : I'll try to stay a day or two  
But I soon found out : that that wouldn't do  
Early next morning : while I was laying in my bed  
I heard a mighty rumbling : and the bricks come tumbling down on my head  
So I had to start ducking and dodging : and be on my way  
They was tearing my house down on me : ooo that crew from that W P A*

En la canción se cuenta incluso cómo actuaron los operarios del WPA, con nocturnidad y alevosía, en una imagen que recuerda a la de los desahucios que nos muestran cada día en los informativos: excavadoras que llegan a primera hora de la mañana y empiezan a echar las casas abajo sin casi dar tiempo a desalojar a sus ocupantes.

En el caso de **Casey Bill Weldon**, mientras estaba en la cama, los ladrillos empezaron a caer sobre su cabeza (*Early next morning : while I was laying in my bed I heard a mighty rumbling : and the bricks come tumbling down on my head*).

Como pasaba siempre en los EEUU, los negros eran los últimos que se aprovechaban de los beneficios sociales derivados del WPA, teniendo acceso a los peores trabajos y en las peores condiciones laborales. Tal es así, que muchas veces, trabajar en el WPA (o trabajar en el proyecto: *Working on the Project*, como cantaba **Peetie Wheatstraw**) era más un flaco favor que una bendición del cielo.

En la siguiente canción, el protagonista explica que está trabajando en el WPA con intención de ganar un poco de dinero con el que pagar el alquiler de su casa (*to keep the rent man from putting me outdoors*) y comprar comida (*until the grocery man won't let me eat*), pero cobrando cada tres o cuatro semanas se le hace muy difícil saldar sus deudas (*Working on the project : with payday three or four weeks away*):

*Working on the Project*, de **Peetie Wheatstraw** (1937)

*I was working on the project : begging the relief for shoes  
Because the rock and concrete : oh well well they's giving my feet the blues  
Working on the project : with holes all in my clothes  
Trying to make me a dime : oh well well to keep the rent man from putting me outdoors  
I am working on the project : trying to make both ends meet  
But the payday is so long : oh well well until the grocery man won't let me eat  
Working on the project : my gal's spending all my dough  
Now I have waked up on her : oh well well and I won't be that weak no more  
Working on the project : with payday three or four weeks away  
Now how can you make ends meet : oh well well well when you can't get no pay*

La queja más amarga por trabajar en el WPA no la hace, sin embargo, un empleado sino su mujer, que dice que su marido era guapo y bien parecido hasta que empezó a trabajar en el WPA (*He was so nice and kind, til he started for that WPA*).

Pero ojo, que en este caso, la queja viene porque el hombre, con el poco dinero que gana trabajando en el WPA, no tiene por qué depender de los ingresos de su mujer y la manda a paseo (*I said I gave him my money, even bought his shoes and clothes : Got a job on the WPA and put poor me outdoors*):

*That Man on the WPA*, de **Billie McKenzie** (1936)

*I'll tell you girls what my man done to me one day  
I'll tell you girls what my man done to me one day  
He was so nice and kind, til he started for that WPA  
Before then I gave him my money, even bought his shoes and clothes  
I said I gave him my money, even bought his shoes and clothes  
Got a job on the WPA and put poor me outdoors  
Be a good friend to me girls, please try and see it my way  
Be a good friend to me girls, please try and see it my way  
If you want a good man, don't get one on that WPA  
I did everything I could to keep that man from going down  
I did everything I could, girls, to keep that man from going down  
I even pawned my clothes and kicked mud all around this town<sup>6</sup>  
But I knew he was jiving when he laid down across my bed  
Now I knew he was jiving when he laid down across my bed  
Smoking his good doing reefers and talking all out his head*

Otro de los programas que se puso en marcha gracias al impulso del *New Deal* fue el *Civilian Conservation Corps* (CCC), un programa destinado a proporcionar empleos no cualificados a jóvenes entre 17 y 23 años provenientes de familias necesitadas.

Los trabajos normalmente consistían en labores de conservación y mantenimiento de los recursos naturales en tierras rurales de propiedad pública.

Tampoco tuvo mucho éxito, pues se entendió más como una entidad caritativa que como una institución encargada de buscar empleos serios.

Esa es precisamente la queja irónica de **Washboard Sam**, que ya sabe que la WPA no va a hacer nada por él (*I know that the WPA won't do a thing for me*), pues lo que necesita es un trabajo y no caridad (*I told her I needed a job and no relief*) que luego llega el día de pagar el alquiler y lo que le mandan es una lata de carne (*On my rent day, she sent me a can of beef*).

Finalmente, le ofrecen un trabajo que hará que todo le vaya bien al bueno de **Washboard Sam**, con lo supersticioso que es él, en una funeraria, cuidando de los muertos (*She said she'd give me a job, everything was nice and warm Taking care of the dead in a funeral home*):

---

<sup>6</sup> *I even pawned my clothes and kicked mud all around this town*: “He empeñado mis ropas y he pateado el barro por todo este pueblo”. Esta expresión de la segunda parte de la frase (*to kick mud*, patear el barro) tiene el significado de prostituirse, de hacer la calle.

CCC Blues, de **Washboard Sam** (1938)

*I'm going down, I'm going down, to the CCC  
I'm going down, I'm going down, to the CCC  
I know that the WPA won't do a thing for me*

*I told her my name and the place I stay  
She said she'd give me a piece of paper, come  
back some other day  
I'm going down, I'm going down, to the CCC  
I know that the WPA won't do a thing for me*

*I told her I had no people and the shape I  
was in  
She said she would help me, but she didn't  
say when  
I'm going down, I'm going down, going down  
to the CCC  
I know that the WPA won't do a thing for me*

*I told her I needed a job and no relief  
On my rent day, she sent me a can of beef  
I'm going down, I'm going down, to the CCC  
I know that the WPA won't do a thing for me*

*She said she'd give me a job, everything was nice and warm  
Taking care of the dead in a funeral home  
I'm going down, I'm going down, to the CCC  
I know that the WPA won't do a thing for me*

La *National Recovery Administration* (NRA) fue otra agencia creada por el *New Deal* que vigilaba la competencia leal entre empresas, así como la no contratación de niños, además de establecer un salario mínimo y un número máximo de horas de trabajo a la semana (40 horas), motivo por el que fue rechazada de plano por los empresarios.

Gracias al boicot de las empresas, la NRA no pudo llegar a prosperar y en 1935 la Corte Suprema de los EEUU la declaró inconstitucional.

En los dos años que estuvo en marcha, supuso un soplo de esperanza para los trabajadores, pero la realidad fue bien distinta: tal y como denuncia en la siguiente canción **Bill Cox**: con la NRA, te recortarán las horas de trabajo, pero seguirás ganando la misma miseria (*When you're working for the NRA : You'll get short hours and get same pay*):

N.R.A. Blues, de **Bill Cox** (1933)

*I work down in the 'ol sweat shop, sweet thing, sweet thing  
I work down in the 'ol sweat shop : Work like a mule and never stop  
Sweet thing, yes baby mine*



*When you gonna join the NRA, sweet thing, sweet thing*  
*When you gonna join the NRA : I never have heard the big boss say*  
*Sweet thing, yes baby mine*

*I've got the blues, I've got them NRA blues*  
*Lord I got them NRA blues*

*When payday come gonna get my check, sweet thing, sweet thing*  
*When payday come gonna get my check : All I get's just a little wee speck*  
*Sweet thing, yes baby mine*

*When you're working for the NRA, sweet thing, sweet thing*  
*When you're working for the NRA : You'll get short hours and get same pay*  
*Sweet thing, yes baby mine*

*I've got the blues, I've got them NRA blues*  
*Lord I got them NRA blues*

*The rich men's all on easy street, sweet thing, sweet thing*  
*The rich men's all on easy street : And the poor man can't get enough to eat*  
*Sweet thing, yes baby mine*

*When you all join the NRA, sweet thing, sweet thing*  
*When you all join the NRA : We'll all feel happy and all feel gay*  
*Sweet thing, yes baby mine*

*I've got the blues, I've got them NRA blues*  
*Lord I got them NRA blues*

**Roosevelt** también impulsó la creación de la Seguridad Social en 1935, en lo que sería conocida como *The Welfare* (El Bienestar) pretendiendo que fuese el Estado el que proporcionase el apoyo social aportado históricamente por la Iglesia y otras instituciones benéficas. Al igual que pasó con la NRA, la oposición a este plan fue muy fuerte por parte de los conservadores, aunque consiguió superar por dos veces una acusación de inconstitucionalidad y sobrevivir hasta hoy día con más pena que gloria.

El problema volvía a ser el mismo de siempre: la ayuda llegaba a todo el mundo, pero los negros muchas veces no veían esa mano amiga (*Welfare's helping everybody : but don't give me no helping hand*).

En esta canción, **Josh White** no se fía de las palabras del Presidente y aunque este asegure que las cosas irán a mejor (*He say everything will be all right : you will have a place to stay*), él se está planteando volver al sur a cultivar algodón (*I believe I'll go back south*):

*Welfare Blues*, de **Joshua White** (1934)

*The welfare helping people : each and every day*  
*But the rent men have put me out : I ain't got no place to stay*  
*I believe to my soul : I'm just a bad-luck man*

*Welfare's helping everybody : but don't give me no helping hand  
I believe I'll go back south : cotton'll be a good price next year  
I might as well be gone : I ain't doing nothing around here  
Now the president's warning people : things will break some day  
He say everything will be all right : you will have a place to stay  
I believe I'll go back south : raise everything I need  
If I don't make nothing off my cotton : boss will pay me for my seed*

Como vemos, el *New Deal* no supuso el éxito esperado y deseado por la gente. De hecho, tras los primeros meses de gobierno de **Roosevelt**, los llamados “Cien Días de Roosevelt”, la decepción sucedió a la esperanza y las voces críticas sustituyeron a los cantos de alabanza. La gente empezó a poner en duda el *New Deal* y a hablar de él con desgana y amargura:

*Let's Have a New Deal*, de **Carl Martin** (1935)

*Now everybody's crying : let's have a new deal  
Relief station's closing down : I know just how you feel  
Everybody's crying : let's have a new deal  
Because I've got to make a living : if I have to rob and steal  
Now I'm getting mighty tired : of sitting around  
I ain't making a dime : just wearing my shoe soles down  
I ain't making a dime : just wearing my shoe soles down  
Now I woke up this morning : doggone my soul  
My flour barrel was empty : swear I didn't have no coal  
We're going to dance : till another sun  
Now you go to your wicket : put in your complaint  
Eight time out of ten : you know they'll say I can't  
They don't want to give you no dough : won't hardly pay your rent  
Now it ain't costing them : one doggone cent  
Now I ain't made a dime : since they closed down the mill  
I'm sitting right here : waiting on that brand new deal*

No en vano, este esfuerzo de inversión pública aumentó el déficit público a niveles nunca vistos, sin apenas tener repercusión en el descenso del paro: en 1938, más de 11 millones de norteamericanos no tenía trabajo.

*Hillbilly Willie's Blues*, de **Blind Willie McTell** (1935)

*Roosevelt is a mighty fine man, darlin'  
Roosevelt is a mighty fine man, darlin'  
Roosevelt is a mighty fine man  
Gonna be the president all by land, darlin'*

*My baby got a diamond ring, darlin'  
My baby got a diamond ring, darlin'  
My baby got a diamond ring  
Poor me ain't got a doggone thing, darlin'*

...

**Roosevelt** es un hombre poderoso y será el presidente de todo el mundo (*Roosevelt is a mighty fine man, Gonna be the president all by land*), cantaba **Blind Willie McTell**, a modo de ironía, pero yo no tengo ni una maldita cosa (*Poor me ain't got a doggone thing*). Ya se empieza a notar la pérdida de la fe en el amigo de todo el mundo...

Hay que recordar que **Roosevelt** era un personaje con dos caras en cuanto a la población afroamericana se refiere. Por un lado, creó sus programas de ayuda y desarrollo social orientados a toda la población, incluidos los negros, pero por otro lado, nunca apoyó públicamente el fin de la segregación racial ni condenó los continuos casos de linchamientos en el viejo sur.

No es de extrañar que tras un par de años sin ningún avance real en las condiciones de pobreza de los afroamericanos, se llegase a denominar al *New Deal* de forma despectiva como el *Dirty Deal*, el Trato Sucio:

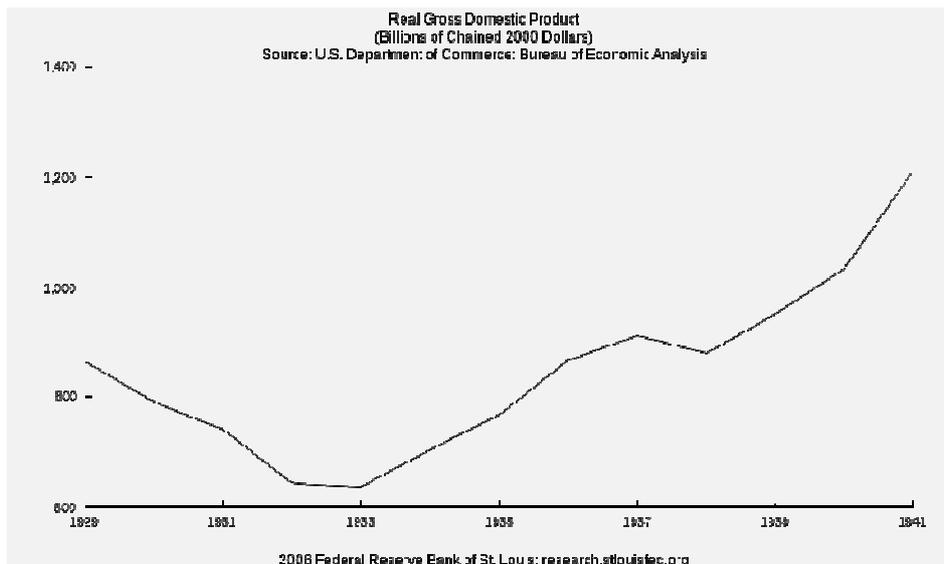
*Dirty Deal Blues*, de **Robert Wilkins** (1935)

*Early one morning : baby something was on my mind  
I thinking about my welfare : and I just couldn't keep from crying  
Oh I cried one time : mama your daddy ain't going to cry no more  
Lord I made up in my mind pretty mama : honest great God let you go  
Goodbye pretty mama : oh baby fare thee well  
Lord I'm afraid to meet you : in that other world somewhere  
Oh baby I'm so glad : that this whole round world do know  
That every living creature : mmm reap just what they sow  
That's the reason why you hear me crying : Lord please have mercy on me  
Because I don't want my woman : mmm reap no bad seed  
That's the reason why I'm through telling her : about her dirty deal  
Please God : make my woman reap righteous seed*

Todo lo que no logró en materia económica y de empleo con su ambicioso *New Deal*, **Roosevelt** lo conseguiría por otro medio; un medio que, a lo largo de la historia siempre ha dado resultado a la hora de solucionar los problemas económicos y devolver el equilibrio a la ley de la oferta y la demanda. Me refiero a la guerra.

Sería la entrada de EEUU en la II Guerra Mundial, y no otro hecho, el que salvaría a la economía norteamericana, consiguiendo el pleno empleo, quitándole las telarañas a las fábricas paradas y poniéndolas a funcionar a pleno rendimiento.

En realidad no fue tanto la guerra, como la preparación para la misma, así como la política de suministro militar a los países amigos durante la contienda (Reino Unido, Rusia, China, Francia, etc.), según lo establecido en la *Ley de Préstamo y Arriendo* (*Lend-Lease*, en inglés), promulgada en 1941.



### Evolución del PIB de los Estados Unidos durante la Gran Depresión y la II Guerra Mundial

La industria convencional se reconvirtió en una industria puramente armamentística, demandando una mano de obra hasta ahora innecesaria a pesar del *New Deal*. Como ejemplo, tenemos la automovilística Ford, que en vez de fabricar vehículos convencionales, se dedicaría durante los últimos años de la década de 1930 a fabricar vehículos militares.

**Roosevelt**, como máximo mandatario de la nación, sería quien firmaría la orden de entrar en el conflicto el 8 de diciembre de 1941, lo que supondría la mejor decisión económica de su gobierno.

La foto de esta firma y la publicidad hicieron que se convirtiese nuevamente en el salvador, no sólo de la nación, sino de todo el planeta.

Una nueva ola de fervor y entusiasmo por el héroe **Roosevelt** llenó el mundo del blues de canciones patriotas con la figura del presidente americano pateando el culo de **Hitler** y de **Hirohito** (en algunas de ellas, literalmente). Aunque vamos a ver un ejemplo de esta nueva fe en el Presidente, las canciones bélicas pertenecen a otro género y no es este su sitio:

*We Got to Get Together*, de **Frank Edwards** (1941)

*Hitler cutting the world : gotten disturbed*  
*Uncle Sam better decide : and gotten blood in his eye*  
*You got to get together : you got to get together*  
*Got to close up together : join one hand in hand*  
*Mussolini jumped back : up in the sack*  
*Hitler kicked him out : so he couldn't get back*  
*Uncle Sam called the men down : name by name*  
*He ain't together : but they ready just the same*  
*Uncle Sam need a champ :*  
*A well trained man : when you leave camp*  
*Well left my woman : standing in the door*  
*Crying Lord they mustn't let him : please don't go*

**Roosevelt** no llegó a ver el final de la Guerra, pues falleció el 12 de abril de 1945, un mes antes de la entrega de Berlín a los soviéticos y cuatro meses antes de la rendición de Japón. Sin embargo, tal y como cantó **Big Joe Williams**, su espíritu siguió vivo (*His Spirit Lives On*) y su memoria como presidente progresista y salvador de la patria perdura hasta el día de hoy:

*His Spirit Lives On*, de **Big Joe Williams** (1945)

*Well you know that President Roosevelt he was awful fine,  
He helped the crippled boys and he almost healed the blind,  
Oh yes, gonna miss President Roosevelt.  
Well he's gone, he's gone, but his spirit always 'll on.  
He traveled out East, he traveled to the West,  
But of all the Presidents, President Roosevelt was the best,  
Oh yes, gonna miss President Roosevelt.  
Well now he traveled by land and he traveled by sea,  
He helped the United States boys, and he also helped Chinese,  
Oh yes, gonna miss President Roosevelt.  
President Roosevelt went to Georgia boy, and he ride around and round,  
President Roosevelt went to Georgia boy, and he ride around and round,  
I guess he imagined he seen that Pale Horse when they was trailin' him down.  
Oh yes, gonna miss President Roosevelt.  
Well now the rooster told the hen "I want to crow,  
You know President Roosevelt has gone, can't live in this shack no more,"  
Oh yes, we're gonna miss President Roosevelt,  
Well he's gone, he's gone, but his spirit always 'll live on.*

El que no perdió ni un minuto fue **Champion Jack Dupree**, que el día 18 de abril, menos de una semana después del fallecimiento de **Roosevelt**, se metió en un estudio de grabación de Nueva York para grabar una canción homenaje al presidente recién fallecido, *F.D.R. Blues*, y otra canción al presidente entrante (**Harry S. Truman**), *God Bless Our New President*.

Con su muerte, el pueblo afroamericano se volvió a sumir en las tinieblas de la discriminación y el odio racial. Tendrían que producirse profundos cambios en la mentalidad de la juventud norteamericana, tanto blancos como negros, para que, casi veinte años después, otro presidente, **John Fitzgerald Kennedy**, volviese a ganar el cariño de los afroamericanos, pero eso, es otra historia...



"There's no way like the american way", Margaret Bourke-White  
1937