

P O K E R B L U E S



An Experience
by Héctor
Martínez

Tus zapatos, tu ropa, tu dinero, tu casa, tu mujer, tu vida...

Todas estas cosas puedes llegar a perder en una mala mano de una partida de póker. Y para llegar a esta situación de perder todo lo que se tiene, hay que ser un auténtico jugador, un *gambler*, estar enganchado hasta la médula y ser capaz de apostar hasta lo que no tienes con tal de respaldar una mano ganadora. Pero amigo, no todas las manos son ganadoras... si no, preguntad a **Blind Lemon Jefferson**, que en la canción *Bad Luck Blues* (1926), se lamenta de perder todo su dinero apostando con un dos (*deuce*), un tres (*trey*) y una reina (*queen*) en la mesa. Una mano realmente extraña para apostar, todo hay que decirlo:

*I wanna go home and I ain't got sufficient clothes,
doggone my bad luck soul,
Wanna go home and I ain't got sufficient clothes;
I mean sufficient, talking about clothes,
Well, I wanna go home, but I ain't got sufficient clothes.*

*I bet my money, and I lost it, Lord, it's so,
doggone my bad luck soul,
Mmm, lost it, ain't it so?
I mean lost it, speakin' about so, now,
I'll never bet on the deuce-trey-queen no more.*

Para los que no estén familiarizados con el póker, daré unas pequeñas pinceladas para poder entender el lenguaje que se va a utilizar.

El juego de póker más extendido, por ser el más divertido y adictivo es el *Texas Hold'em*, en el que se reparten dos cartas privadas a cada jugador y este realiza sus apuestas. A continuación se muestran tres cartas boca a arriba (el llamado *flop*), se hacen nuevas apuestas. Se saca una cuarta carta boca arriba (llamada *turn*) y sus consiguientes apuestas y por último se muestra una quinta y última carta (llamada *river*), con la que se hacen las últimas apuestas.

El juego consiste en conseguir la mejor jugada utilizando cinco cartas de entre las dos cartas privadas que tenemos en nuestra mano y las cinco descubiertas sobre la mesa. El valor de las jugadas es el mismo que el de el póker estándar. No me extenderé más en explicar cómo se juega, aunque sí que diré que el póker, al igual que todos los juegos de cartas y dados, aún a estrategia y suerte a partes iguales. Es por ello, que aunque en la anterior canción, **Blind Jefferson** se queja de su mala suerte al apostar sobre un *flop* con dos-tres-reina, habría que conocer la mano que él llevaba para juzgar si era mala suerte o mal jugar, el motivo de su desgracia.

No es extraño que **Blind Jefferson** conociese esta variante del póker antes de que se popularizase en los años 50 en las grandes ciudades. Hay que recordar que este músico era tejano (Dallas) y que el origen del *Texas Hold'em* está en Robstown, a unos 500 kilómetros de distancia. La vida itinerante y las malas compañías hicieron las presentaciones.

Y era un jugador duro, de los que se pelan en una partida con cartas no muy buenas. Nuevamente encontramos su lamento en *Jack O' Diamonds Blues* (1923), esta vez,

llorando por culpa de la carta J (*jack*) que es la cuarta carta en valor, después de as, rey y reina, pero que sigue siendo una figura y una carta aparentemente valiosa pero fácilmente superable por cualquiera de las antes mencionadas. Es por ello que el *jack* es considerada una carta maldita y difícil de jugar. Una obsesión para todo jugador, esta carta:

*Jack o' Diamonds, Jack o' Diamonds,
Jack o' Diamonds is a hard card to roll.*

...

*Jack o' Diamonds took my money,
And the piker got my clothes;
And I ne-ever, and I ne-ever,
Lord, I never was so hard-run before!*

Jack O' Diamonds Blues, de **Sippie Wallace** (1926)

*Jack of diamonds : you appear to be my friend
But gambling : is going to be our end
You stole all my money : and cut up all my clothes
And you keep me broke : and tried to put me
out-of-doors
We have traveled : the whole round world through
There is nothing in this world : I found that pleases you
I love jack of diamonds : but he was a cruel man
He would play dice and cards : and his game was old cooncan*



Jack Of Diamonds

Jack Of Diamonds Is A Hard Card To Play, de **Mance Lipscomb** (1930)

*I played the jack in the spring but the jack never when a thing
Jack of diamonds was a hard card to play
I played 'em in the fall and the jack never win at all
Jack of diamonds was a hard card to play
Well I fade him just the ace it was a carnation in my face
Jack of diamonds was a hard card to play
And I fell down on my knees tryin to play the jack of spades
Jack of diamonds was a hard card to play
I played the jack against the duece for the jack it was'nt no use
Jack of diamonds was a hard card to play
then I played the jack against the trey it was on a day
Jack of diamonds was a hard card to play
I played him against the four aces in the door*

Pero si **Blind Lemon Jefferson** era ciego de nacimiento ¿cómo diablos jugaba al póker? La respuesta está en sus lazarillos, especialmente en un jovencito de dieciséis años llamado Aaron Walker, más conocido como **T-Bone Walker**, que acompañaba al pobre ciego tanto a pedir a la puerta de la iglesia, como a las timbas de póker organizadas por la noche (otra explicación, quizás incluso más creíble es que se quedó ciego de mayorcito, incluso hay quién dice que durante una época de su vida, se ganaba el pan peleando en combates de boxeo).

Es de aquí de donde le vino a **T-Bone Walker** la afición por jugar al póker. Y por lo que parece, a él se le daba mejor que a su maestro, pues en la siguiente canción vemos cómo, con la última carta (el *river*), gana a un trío de ases (*three aces*) con una escalera a la reina (*queen high flush*):

You're My Best Poker Hand (1946-1948)

*I've got a five card hand and I don't know how to play
I've got a five card hand and I don't know how to play
I need a queen like you to make my hand OK*

*The kid drew three aces and stacked them back to back
The kid drew three aces and stacked them back to back
I looked at my hand and not a smile did I crack*

*When the deal goes down I've only drawn one card
When the deal goes down I've only drawn one card
And if you play poker, you know that sure is hard*

*The kid spread his hand and began to blush
The kid spread his hand and then began to blush
But his face turned pale when he saw my queen high flush*

Otro *bluesman* ciego que disfrutaba jugando al póker era Arthur Blake, más conocido como **Blind Blake Arthur**. Excelente guitarrista *rag-time*, del que se desconocen casi todos los aspectos de su vida, pero que, gracias a sus canciones, podemos saber que le gustaba jugar y apostar fuerte, ganar y perder, estar arriba y abajo, perder y volver a por más. Un genuino *gambler*, que se apuesta hasta una mujer, como vemos en *Poker Woman Blues* (1929):

*I love to gamble, gamblin's all I do
I love to gamble, gamblin's all I do
And when I lose, it never makes me blue*

*I gambled away my money, I gambled away my shack
I gambled away my money, I gambled away my shack
Same way I lost it, same way I get it back*

*I won a woman in a poker game
I won a woman in a poker game
I lost her too, win another just the same*

*Sometimes I'm rich, sometimes I ain't got a cent
Sometimes I'm rich, sometimes I ain't got a cent
But I've had a good time, every way I went*

El sueño de un jugador: jugar, jugar y jugar. Una vez que pones el pie dentro, no puedes salir. Tal es la emoción y satisfacción que da el juego, cuando se gana y cuando se pierde. El juego te lo da todo, y todo te lo quita:

Gambler's Dream, de **Hociel Thomas** (1925)

*I've traveled traveled : and I've seen
And I've had the blues : they call the gambler's dream
Many times many times : I have cried
Many times many times : I wish that I could die
Mama told me : father told me too
Don't you let no gamblers : be the ruin of you*

Incluso la vida te puedes jugar en una partida de póker, sobre todo si haces trampas o ganas a quién no debes. En el folklore norteamericano existen dos personajes, no muy célebres fuera de Estados Unidos, relacionados con pistolas y partidas de póker, cada uno a un lado distinto del cañón del revólver...

Primero, hablamos del asesino, de Lee Shelton (también conocido como Stagger Lee, Stagolee, Stackerlee, Stack O'Lee, Stack-a-Lee o Stack-O-Lee, según la región donde se cuente la historia). Este individuo era un conductor de diligencias negro, camorrista, pendenciero y borrachín (de hecho, su apodo *stagger*, el que se tambalea, hace referencia a su querencia por perder la verticalidad cuando estaba en estado de embriaguez), que un buen día perdió todo su dinero, e incluso su sombrero vaquero de cinco dólares de la famosa marca Stetson, en una partida de póker con su amigo Billy Lyons (o Billy Lions). Tal era la afrenta que esto significaba para Lee Shelton, que, al no serle devuelto su sombrero, decidió recuperarlo a lo macho: le metió un tiro en las tripas a su amigo y le arrebató el sombrero de sus manos ya muertas.

Esta historia está documentada en periódicos de la época, como el *Globe Democrat* de St. Louis, en 1895, donde podemos leer la siguiente reseña:

William Lyons, 25, a levee hand, was shot in the abdomen yesterday evening at 10 o'clock in the saloon of Bill Curtis, at Eleventh and Morgan Streets, by Lee Shelton, a carriage driver. Lyons and Shelton were friends and were talking together. Both parties, it seems, had been drinking and were feeling in exuberant spirits. The discussion drifted to politics, and an argument was started, the conclusion of which was that Lyons snatched Shelton's hat from his head. The latter indignantly demanded its return. Lyons refused, and Shelton withdrew his revolver and shot Lyons in the abdomen. When his victim fell to the floor Shelton took his hat from the hand of the wounded man and coolly walked away. He was subsequently arrested and locked up at the Chestnut Street Station. Lyons was taken to the Dispensary, where his wounds were pronounced serious. Lee Shelton is also known as 'Stagger' Lee.

A pesar de que en este artículo periodístico no se hace mención al juego, en las diferentes canciones que han narrado esta historia, interpretadas por grandes músicos como Woody Guthrie (junto a Sonny Terry), Ma Rainey, Mississippi John Hurt o Cab Calloway, sí que se indica que Shelton perdió el sombrero en una apuesta con su amigo Billy, como queda de manifiesto en la siguiente canción:

Stack-O-Lee, de **Champion Jack Dupree** (1958)

*Stag-o-Lee and Billy Lyons
They was gamblin' in the dark
Stag-o-Lee told Billy
'Billy Lyons, lets take a walk'*

*Stag-o-Lee, won Billy Lyon's money
And he took Billy Lyon's Stetson hat
Billy Lyons said, 'Stag-o-Lee
'Lord, why'd you do me like that?'*

*Now, Billy Lyons begged Stag-o-Lee
Said, 'Please give me back my hat'
'Cause you know you won my money
Please don't take my hat'*

*Now, Billy Lyons said to Stag-o-Lee
Said, 'Please, please don't take my life
I've got two little children
And a po' little homeless wife'*

...

Si Lee Shelton mató a su amigo por una partida de cartas, el siguiente personaje murió como consecuencia de su buen hacer con la baraja.

Se trata de James Butler Hickok, más conocido como Wild Bill Hickok, nacido en 1837 y famoso durante la Guerra Civil americana como el sheriff más duro, al estilo Gary Cooper, en distintas ciudades de Nebraska y Kansas. A Hickok le gustaba la bronca, el bebercio y el póker (en este artículo no creo que encontréis ningún amante del té y el macramé) y tenía una vida aventurera que no sólo le hizo trabajar como representante de la ley y el orden, si no que fue guía de caravanas, luchó contra los indios e incluso trabajó en el circo de Buffalo Bill.

Cuenta la leyenda sobre su muerte que un día fue a jugar una partida de póker en el Nuttal & Mann's, en Deadwood (Dakota del Sur) y que, al no encontrar libre su sitio preferido (en un rincón de la sala), se sentó frente a la entrada, pero de espaldas a otra puerta. Wild Bill siempre quería tener a la vista todo lo que sucedía en el *saloon* pues había aprendido que, en el salvaje oeste, uno no podía fiarse ni de su propia sombra.



Wild Bill Hickok

Y las circunstancias le dieron la razón: Jack McCall, al que había desplumado anteriormente jugando al póker, entró por la puerta que tenía a su espalda y sin mediar palabra, le pegó un tiro en la cabeza. En ese momento, Hickok tenía en sus manos dobles parejas de ases-ochos negros, una jugada que desde entonces se considera signo de mala suerte y es conocida como la *mano del muerto*.

Aquí vemos un fragmento de la desternillante narración de las aventuras de Wild Bill realizada por el cómico americano **Spike Jones** en 1949:

*I'm Wild Bill Hiccup and I'm brave and strong
I been ridin' the range for six months long
I been ridin' the range a-roundin' up cattle
I got so many blisters, I'm tall in the saddle*

Tan peligrosa como un jugador enrabiado, era, y sigue siendo, la policía. En un país puritano hasta el absurdo, como es Estados Unidos, una de las actividades más inmorales, execrables y deleznales, junto con el vicio de darle a la botella, era el juego. Al igual que existían “ligas” de mojigatos en contra del alcohol (de hecho, estas ligas anti todo, no sólo siguen en pie, si no que crecen con mayor fuerza y virulencia cada día), también existían estas asociaciones en contra del juego. Y la policía era el brazo armado de la ley que protegía la decencia de las ciudades americanas y sus habitantes, empleando métodos un tanto expeditivos: redadas, detenciones, brutalidad policial, linchamientos, ajusticiamientos...

Y es que apostar o jugar una partida de cartas era motivo de dar con los huesos en la cárcel, como cuenta **Pink Anderson** en la canción *In The Jailhouse Now* (1950), anteriormente cantada por la **Memphis Jug Band**:

*I had an old friend name Campbell
Campbell used to steal and gamble
Made his living cheating all the while (yes sir)
Had a little game he called euchre
Blackjack dice and poker
Thought he was the smartest dude in town*

*But I just found out Monday
Campbell got locked up Sunday
They got him in the jailhouse down in town
They got Campbell in the jail
No one to go his bail
That judge he won't accept no fine (they got'm)*

*He's in the jailhouse now
He's in the jailhouse now
I told Campbell once or twice
Stop playing cards and shooting dice
He's up on Broad Street now
(he's hardheaded, pay nobody no mind but they got'm)*

A continuación podemos ver un recorte del periódico *The Biloxi Daily Herald*, de 1907, en el que se narra la heroica acción de dos policías, que realizaron una redada en la parte trasera de un restaurante donde había organizada una partida de cartas en la que jugaban trabajadores negros de la planta eléctrica cercana.

GAMBLERS RAIDED

Constable Cal Smith and Police Officer Randolph made a raid last night on a party of negro gamblers who had gathered around a table at what is known among the negroes as "Flat Top." "Flat Top" is Arthur Glover's restaurant and general rendezvous for the colored brotherhood at the old Electric light plant, where in times gone by the police have made more than one raid on the devotees of "craps" and the game called "Georgia Skin."

Last night it was the Georgia Skin game again and there were five young negroes circled about a table in a back room. It was about 9 o'clock when the two officers discovered the game to be in progress. It is not easy for two men to corner and hold five, especially in a room with several doors, but the officers feared that if they sent for help the gamblers would get the cue and escape entirely. Accordingly they burst in the door. There was immediately a rush and Mr. Randolph was knocked down and run over but managed to retain one of the men and Smith got another.

When brought before Judge Champlin this morning they gave their names as Hunt Harper and Will Avery, and their fines and costs amounted in each case to \$6.05.

En este caso, la redada se saldó con una multa de 6 dólares para cada *gambler*, pero en la siguiente canción, el jugador es asesinado por un policía y en su lecho de muerte, realiza una serie de peticiones hilarantes como última voluntad, propias de un jugador auténtico hasta el tuétano:

The Dyin' Crapshooters Blues de **Blind Willie McTell** (1927)

*Little Jesse was a gambler, night and day
He used crooked cards and dice.
Sinful guy, good hearted but had no soul
Heart was hard and cold like ice*

...

*What broke Jesse's heart while he was blue and all alone
Sweet Lorena packed up and gone
Police walked up and shot my friend Jesse down
Boys i got to die today*

*He had a gang of crapshooters and gamblers at his bedside
Here are the words he had to say:*

*Guess I ought to know
Exactly how I wants to go
(How you wanna go, Jesse?)*

*Eight crapshooters to be my pallbearers
Let 'em be veiled down in black
I want nine men going to the graveyard, bubba
And eight men comin back*

*I want a gang of gamblers gathered 'round my coffin-side
Crooked card printed on my hearse
Don't say the crapshooters'll never grieve over me
My life been a doggone curse*

*Send poker players to the graveyard
Dig my grave with the ace of spades
I want twelve polices in my funeral march
High sheriff playin' blackjack, lead the parade*

*I want the judge and solic'ter who jailed me 14 times
Put a pair of dice in my shoes (then what?)
Let a deck of cards be my tombstone
I got the dyin' crapshooter's blues*

*Sixteen real good crapshooters
Sixteen bootleggers to sing a song
Sixteen racket men gamblin'
Couple tend bar while i'm rollin' along*

*He wanted 22 womens outta the Hampton Hotel
26 off-a South Bell
29 women outta North Atlanta*

Ocho jugadores de dados para portar el féretro, una pandilla de jugadores alrededor del ataúd, el coche fúnebre con una *crooked card* pintada. Los sepultureros que sean jugadores de póquer y que excaven la tumba con el as de picas. Doce policías en la marcha fúnebre y el jefe de todos ellos, abriendo el desfile jugando al *blakcjack*. El juez y los fiscales que le encerraron

catorce veces. Un par de dados en los zapatos y una baraja de cartas en la tumba. Dieciséis buenos jugadores de dados, dieciséis traficantes de alcohol cantando, dieciséis hombres jugando y mujeres, muchas mujeres de todos los lados. Un entierro de lo más festivo y entretenido, sin duda.

Vemos que, tanto en esta canción como en la anterior, se habla de varios juegos, por ejemplo, en el nombre de esta última, *Crapsshooters*, hace referencia a los lanzadores de dados (*dices*).

Encontramos también muchas canciones que hablan de partidas de dados, como la que, supuestamente, le costó la vida al armonicista **Little Walter**. Y es que este juego es igualmente adictivo y sus jugadores apuestan y apuestan y nunca se arrepienten de perder: quién no apuesta no gana; perder forma parte de ganar.



Crooked Card

Dices' Blues de **Walter Roland** (1934)

*Yes you know dices oh dices : please don't three on me
You know says I'm just as broke and hungry : as any gambler ought to be
Says my woman give me money : just to play good jack
I didn't win no money : but great God you know I played my hand
Says I went down in Louisiana : says you know down on that farm
If I win any money : sure going to bring it home
Says you know I gambled yesterday : and I gambled again today
But you know if I don't win tomorrow : I'm going to throw my cards away
Says you know I'm going to gamble : because you know I gamble all the time
But you know says I've got to win some money : so I can give it to that gal of mine*

Dice's Blues de **Bob Campbell** (1934)

*I said dices oh dices : please don't you three on me
I'm just as broke and hungry : as any gambler can be
My buddy played the jack : when he give me that hard-luck queen
He was one of the luckiest at cards : that a gambler have ever seen
Jack of diamonds jack of diamonds : will turn your money green
It's the luckiest card : that a gambler have ever seen
I went to gamble in Cuba : I went to gamble in Spain
Say my woman told me last night : she did not want no gambling man
I said run here baby : sit on your daddy's knee
Say I just want to show you honey : just what gambling have done for me*

En la segunda de estas canciones, vemos que el protagonista también juega a las cartas y dice haber ganado una mano con un *jack of diamonds*, teniendo todas las de perder: el eterno giro de la rueda de la fortuna, siempre en marcha, un *jack* puede ser bueno o puede no serlo...

Hasta ahora hemos leído sobre póker, dados, blackjack. Todo el mundo conoce estos juegos, pero si volvemos a leer la canción de **Pink Anderson**, esta dice:

*Had a little game he called euchre
Blackjack dice and poker*

Un pequeño juego llamado euchre. Este juego, procedente de Alsacia y que llegó a Estados Unidos de mano de los emigrantes alemanes en el siglo XIX, se juega por parejas, de manera semejante al tute o a la brisca, con un palo de triunfo o pinta y unas cartas ganadoras según su valor (as, rey, reina, etc). Como curiosidad de este juego de cartas, su nombre original era *jucker* y de una de las variantes, en la que una carta específica podía tomar el valor de la carta más alta, deriva el nombre del comodín o *joker* de los juegos de cartas.

Y si seguimos revisando lo ya escrito hasta el momento, en el artículo de la redada de los *negroes*, estos estaban jugando al *Georgia Skin*. ¿Y qué diantres es el *Georgia Skins*, se preguntará usted, avezado lector? Se trata de un juego de cartas, al parecer mucho más divertido que el *Texas Hold'em* o cualquier variedad póker. En este juego, a cada jugador se le reparte una carta y se hacen las apuestas. A continuación, del mazo

sobrante se van dando la vuelta a las cartas una a una, de manera que, el primer jugador al que una carta del mazo iguale en número a la carta que tiene en su mano pierde, aunque el jugador no está obligado a enseñar sus cartas a menos que así lo requiera otro jugador, en ese caso, si su carta es igual a la de la mesa pierde, si no, pierde el jugador que ha solicitado ver la carta.

Tengo que reconocer que no he jugado nunca a este juego y no puedo explicar dónde radica esencialmente la gracia de éste, pero debe tenerla, a tenor de la cantidad de canciones que hacen referencia al *Georgia Skin*.

Georgia Skin, de **Memphis Minnie** (1930)

*The reason I like the game : the game they call Georgia Skin
Because when you fall : you can really pick out again
When you lose your money : please don't lose your mind
Because each and every gambler : gets in hard luck sometimes
I had a man : he gambled all the time
He played the dice so in vain : until he liked to lose his mind
Mmm : give me Georgia Skin
Because the womens can play : well so as the men*

Skin Game Blues, de **Lucille Bogan** (1935)

*Good morning skin game : hollering skin game please last
I done staked my man to win : and I hope my money will pass
He done pawned my house : he got my life at stake
And I got to get it back : with that money he gamble and make
He never lost no money : until he drew that black queen of spades
And my man was in need of begging : he was in hard luck that very day
When he come back to me : got a dollar two
I want him to go back to that skin game : and see what he can do
If my man : he could only win my money back
I would take a walk downtown : buy me a brand new pair of shoes and hat*

Otros músicos, como **Bukka White** o **Joshua "Peg Leg" Howell** también le dedicaron canciones a este juego, pero sin duda, el documento más interesante que existe sobre el *Georgia Skin* es la entrevista que realizó **Alan Lomax** al pianista **Jelly Roll Morton** para la *Librería del Congreso* en 1938.

En esta entrevista, el pianista de Nueva Orleans cuenta que para él, el mejor juego de azar existente era el *Georgia Skin*:

Of all the games in history that I've ever seen, I've never seen one game have so many different kinds of cheats right in front of your eyes. It'll take a magician to even catch 'em, and maybe not even him, he couldn't catch 'em, maybe

Jelly Roll Morton nos cuenta cómo se jugaba a este juego en los pueblos a orillas del Mississippi, y que en Biloxi, poderosos terratenientes se jugaban sus ahorros en partidas clandestinas con pordioseros y perdedores.

En una de estas ocasiones, **Jelly Roll Morton**, que en aquél entonces era apenas un niño, y su amigo y mentor en el *Georgia Skin* **Harry Dunn**, fueron a un campamento de trabajadores del ferrocarril en *Orange, Mississippi*, y se pusieron a jugar una partida con las gentes del lugar. El resultado pudo ser fatal para el zagal: uno de los jugadores, sospechando que **Jelly Roll Morton** estaba haciendo trampas, pues llevaba ganadas algunas manos harto complicadas, le puso una pistola en la cabeza y le amenazó con disparar si no devolvía todo el dinero que le había ganado. A la exigencia de ese jugador, se le unió la de todos los demás jugadores presentes, reclamándole al mocoso más dinero del que ni siquiera había en la toda la región. De no ser por su amigo, que se ofreció a pagar su “deuda”, incluso recuperó parte de esta con su buen hacer con la cartas, habría sido la última partida del pianista.



Jelly Roll Morton al piano

Para terminar, me gustaría resaltar el carácter sexual de los juegos de cartas. Tanto desde el punto de vista de género (mujeres jugadoras), como del puramente erótico y sensual.

Hemos visto que mujeres, como **Memphis Minnie** y **Lucille Bogan**, gustaban de jugar al *Georgia Skin*, incluso la primera de ellas decía que las mujeres podían jugar mejor a este juego que los hombres. Sin embargo la referencia a una mujer jugadora genuina, la encontramos en uno de los mayores recolectores del folklore afroamericano, con permiso de **Alan Lomax**. Me refiero al gran **Robert Johnson** y en esta ocasión a su tonada *Little Queen Of Spades* (1937):

*Now, she is a little queen of spades
and the men will not let her be
Mmm mmm mmm, she is the little queen of spades
and the men will not let her be
Everytime she makes a spread
hoo, fair brown, cold chill just runs all over me*

*I'm gon' get me a gamblin' woman
if the last thing that I do
Eee hee ee, gon' get me a gamblin' woman
if it's the last thing that I do
Well, a man don't need a woman
hoo, fair brown, that he got to give all his money to*

*Everybody say she got a mojo
now, she's been usin' that stuff
Mmm mmm mmm, 'verybody says she got a mojo*

*'cause she been usin' that stuff
But she got a way trimmin' down
hoo, fair brown, and I mean it's most too tough*

...

Esta canción habla de una mujer, una dama de picas (*queen of spades*), jugadora (*gambling*), que gana jugando a los hombres y que por eso es sospechosa de poseer un *mojo* (ver el artículo *Mojo Blues*) que le ayuda en el juego. Quizás sea *mojo bag* lo que ayuda a la chica a ganar, pero ella tiene otra cosa, algo incluso más poderoso que la magia *hoodoo*: tiene las cartas marcadas (*But she got a way trimmin' down*).

Y cuando en el blues entraba en escena una mujer, casi siempre iba acompañada de sexo y referencias veladas al mismo. El póker no iba a ser una excepción, y así encontramos *bluesmen* que no tienen reparos en mezclar cartas y mujeres y hacerse llamar reyes o ases (del juego y del sexo).

Black Ace, de **Buck Turner** (1937)

*I am the black ace : I'm the boss card in your hand
And I'll play for you, mama : if you please let me be
your man
Sometimes a black ace : never comes inside
But I'll play for you, mama : if you please will treat me
right*

Representando el as negro algo más que una carta, ya me entendéis.

King of Spades, de **Peetie Wheatstraw** (1935)

*I'm the king of spades : and the women takes on over
me
Well now when I lay my racket : ooo well well now I'm as sweet as I can be
I am the king of spades : ain't been out in a great long time
But I will work for you little mama : ooo well well baby if you ain't got a dime
Let me be your dealer : I'm the best dealer in town*



As De Picas (Ace Of Spades)

Y es que en el juego encontramos resumidas todas las pasiones, gozos, alegrías y pesares que pueblan las vidas de los mortales. Emociones que llevan a los jugadores por todos los estadios emocionales posibles, de la gloria a los infiernos. El juego puede ser la puerta de salida de una vida llena de miseria, como puede ser la trampilla que nos haga caer en la celda más oscura del alma. Por eso es amado, desde hace miles de años, en todas las culturas, en todos los pueblos.

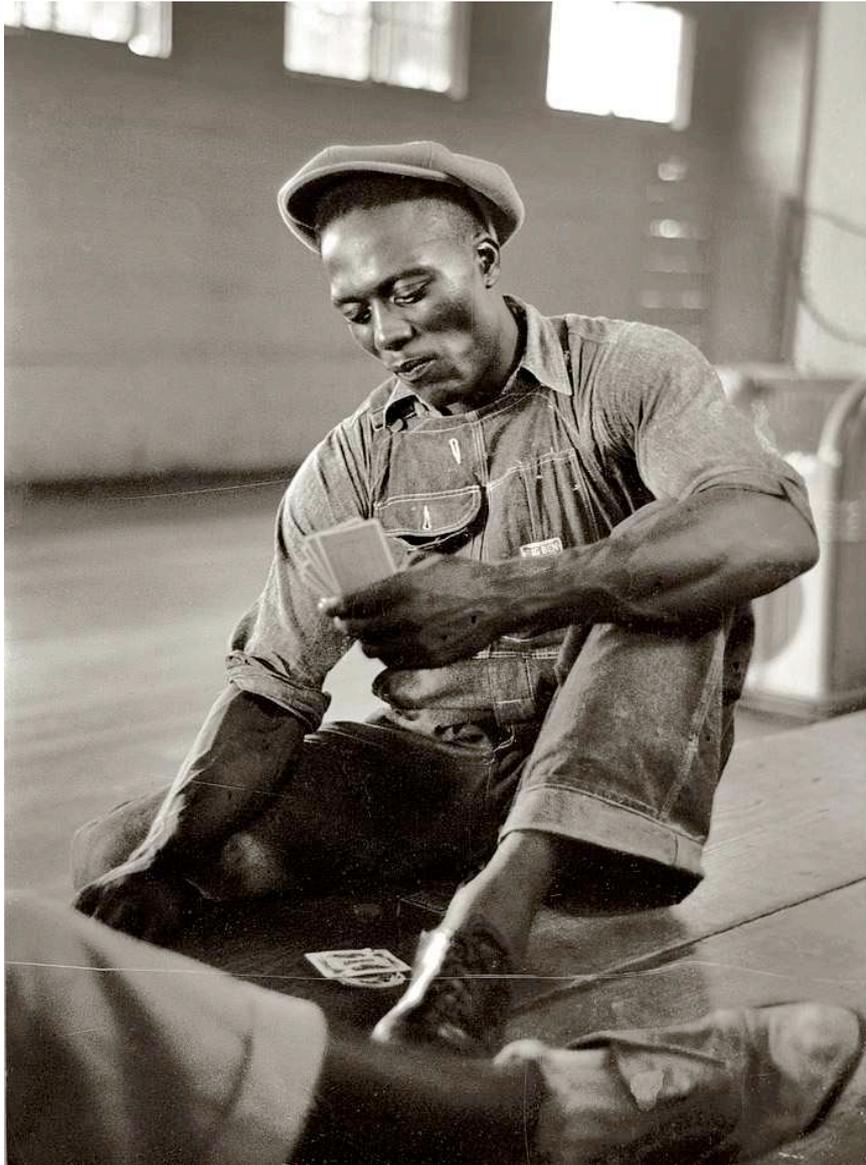
Ya en la Biblia, unos soldados romanos se jugaron la capa de Jesucristo en una partida de dados. Y Albert Einstein, 2.000 años después, para explicar que la física no era hija del azar, dijo que Dios no jugaba a los dados con el universo.

Juegan los más pobres y miserables en cualquier barraca o callejón y juegan los ricos en casinos de mármol y yates lujosos.

¿Por qué esa omnipresencia en cualquier sitio al que se mire: religión o ciencia, pobreza o riqueza? Será porque la vida necesita esas gotas de emoción, de incertidumbre, de descontrol, de dependencia del azar. Poner nuestras vidas en la ruleta del azar, entregarnos a los deseos la diosa Fortuna, ser su esclavo, cerrar los ojos con fuerza y al abrirlos, ver la mejor jugada de la mesa:

Beat It Right, de **Joe McCoy** (1931)

*Some got both queens : some got both kings
I got both aces : I know I got the best hand*



Game of coon-can in store near Reserve, Louisiana (1938), Russell Lee